

Divadlo Archa, o. p. s.



**Výroční zpráva
Annual Report
2010**

Základní data společnosti

Název:	Divadlo Archa, o.p.s. Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
Spojení:	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
IČ:	26 72 30 00
DIČ:	CZ 26 72 30 00
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

Zakladatelé společnosti

Hlavní Město Praha
Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP

Řídící orgány společnosti

Správní rada

Předseda

PhDr. Tomáš Vrba

Místopředseda

Bessel Kok

Členové

MUDr. Pavel Bém
Robert Palmer
PhDr. Michal Bregant
Ing. Arch. Ivan Plicka

Dozorčí rada

Předseda

JUDr. Lenka Deverová

Členové

Ing. Josef Hanuška
Bc. Ondřej Pecha

Řídící orgány společnosti

V roce 2010 byla statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jednali její předseda a místopředseda, a to každý z nich samostatně.

V průběhu účetního období došlo k těmto změnám ve statutárních orgánech: Ing. arch. Ivan Plicka se ke dni 30. 6. 2010 vzdal na základě své žádosti funkce předsedy správní rady. Novým předsedou správní rady byl s účinností od 1. 7. 2010 zvolen formou hlasování per rollam PhDr. Tomáš Vrba.

Členovi správní rady Ing. arch. Ivanu Plickovi skončilo dne 31. října 2010 první tříleté funkční období. Na základě návrhu správní rady byl na jejím zasedání jednomyslně zvolen Ing. arch. Ivan Plicka dne 20. září 2010 členem správní rady na další tříleté funkční období.

Magistrát hl. města Prahy jmenoval Bc. Ondřeje Pechu na základě návrhu správní rady Divadla Archa, o. p. s. ze dne 31. 8. 2010 za člena dozorčí rady. Správní rada vzala postup Magistrátu hl. města Prahy na vědomí s účinností ke dni 13. 9. 2010.

Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba. Podle novely zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech se stal ředitel Ing. Ondřej Hrab s účinností od 1. 1. 2011 statutárním orgánem Divadla Archa, o. p. s.

Zaměstnanci

V roce 2010 pracovalo ve společnosti 13 stálých zaměstnanců.

Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2010

Divadlo Archa v roce 2010 uskutečnilo **212** představení na vlastní scéně, které navštívilo **41.776 diváků** a odehrálo **31** představení na zájezdech v České republice a v zahraničí. Divadlo vyprodukovalo **6** premiérových projektů. Jako každý rok se Divadlo Archa věnovalo produkovaní a prezentaci současných scénických umění bez ohledu na žánrové, kulturní a jazykové hranice.

Statistika Divadla Archa, o. p. s. za rok 2010

Počet představení na vlastní scéně	212
Počet premiér	6
Počet workshopů a ateliérů	16
Počet představení na zájezdech	31
Celkový počet diváků	41.776
Procento návštěvnosti	88,63

V roce 2010 Divadlo Archa nadále pokračovalo v uvádění vlastních inscenací, individuálních jednorázových projektů, hostování a koprodukcí. Stejně jako v předcházejících letech se zaměřilo na multidisciplinární projekty, které propojují nejen jednotlivé umělecké žánry, ale také umění a sociální aktivity. Vedle vlastních představení, která vznikla v produkci divadla, uvádělo představení zahraničních a domácích souborů. Divadlo Archa se aktivně zapojovalo do mezinárodních koprodukcí v rámci Evropské unie.

V roce 2010 divadlo pokračovalo v projektech, které zdůrazňují sociální přesah umělecké tvorby. První premiérou bylo představení choreografické dvojice Veronika Kotlíková a Tereza Ondrová (VerTe Dance). Taneční představení **Emigrantes** konfrontuje svět dospělých s pohledem dítěte, které se ocitlo v naší zemi, nikoli z vlastní vůle, ale z rozhodnutí rodičů emigrovat. Hlavní postavou je arménský chlapec Edik Manukjan, spolu s ním vystupují v představení další 4 děti a 4 dospělí tanečníci. Představení vzniklo v rámci rezidentury Terezy Ondrové a Veroniky Kotlíkové v Archa.lab. Je zároveň výsledkem jejich práce v kurzech pro děti, které obě tanečnice vedou ve studiu divadla Archa.

Další premiérou sezony bylo přestavení **Šašci, špioni a prezidenti**, které se formou hudební férie zabývá otázkami imigrace a společenských napětí a konfliktů. Koncepti vytvořila režisérka Jana Svobodová spolu se spisovatelkou Hanou Andronikovou a americkým hudebníkem Michaelem Romanyshynem. V představení opět vystupují profesionální umělci spolu s imigranty a žadateli o azyl. Tvůrci si tentokrát položili otázku, co bude zaklínadlem příštích voleb? Imigranti? Bude mít Česko svého Geerta Wilderse? Co když se nějaký imigrant bude chtít stát naším prezidentem? Politici prohlašují, že multikulturní model v Evropě selhal. Budeme volit naivní humanisty, nebo dáme svůj hlas představitelům "národních zájmů"? Je ještě nějaká jiná cesta?

Legendární loutkáři Věra Říčařová a František Vitek po dlouhých třiceti letech připravili svou novou premiéru. Nevytvořili ji tentokrát sami, ale spolu s Helgou Breheme, zakladatelkou divadla Theater am Faden ve Stuttgartu. Představení se jmenuje podle básně Christiana Morgensterna **Skřet půlnoc levou vzhůru vznes** a vystupuje v něm pestrá společnost: indonéské javajky, čínské stínové loutky, barské, indické i české marionety, masky ze Srí Lanky, Afriky a Jávy, dřevěné hračky zvířat, africké plastiky a

další všelijaké zvířecí a lidské postavy různých velikostí a různého původu. Připravili pro Divadlo Archa neobyčejný výlet do historie světového loutkářství a světa lidské hravosti.

Ve spolupráci s galerií GASK a o. s. Čtyři dny uskutečnilo divadlo Archa premiéru představení konceptuálního výtvarníka **Jána Mančušky Hra pozpátku**. Premiéra měla velký mediální ohlas nejen u nás ale i v zahraničí. České publikum tak mělo možnost se seznámit s nejaktuálnějším směřováním tvorby jednoho z našich nejvýznamnějších umělců, jehož dílo je poslední dobou stále více prezentováno na zahraničních přehlídkách současného umění.

Divadlo Archa uspořádalo v červnu unikátní sérii koncertů dua, které tvoří japonský virtuózní na tradiční hudební nástroj šamisen Hiromitsu Agatsuma a pianista Satoru Shionoya. Jejich společný projekt nazvaný **Aga-shio** představuje zcela nový styl soudobé hudby. Kombinuje silnou energii japonské lidové hudby, kterou zosobňuje hra na šamisen, s konzistencí klavírní hry. Součástí jejich týdenního pobytu v Praze byly dva koncerty v Arše a série malých koncertů v různých prostředích hlavního města. Závěrečný koncert tak byl ovlivněn zkušeností, kterou získali japonští hudebníci během svého pobytu v Praze. Ke společnému vystoupení pozvali hudebníky, se kterými se v různých situacích a v různých prostředích v rámci malých koncertů setkali (Alan Vitouš, Pavel Fajt, Cossiga, Miran Kasem, Gugur Manjukan, Kid Lucky a další).

Pravidelným hostem divadla bylo i v roce 2010 brněnské Divadlo Husa na provázku, které uvedlo například premiéru nové inscenace **Hordubal** v režii Jana Pitínského, nebo premiéru nově objevené hříčky Václava Havla **Prase**, která byla uvedena v Arše dokonce dříve než v Brně. Uvádění dalších „provázkových“ inscenací jako je **Proměna, Baletky, České moře, Kníže Myškin je Idiot** vyvrcholilo dvanáctihodinovou inscenací **Perverze v Čechách** uvedenou příznačně 17. listopadu 2010 a pražskou premiérou Morávkova zpracování slavného románu Michaila Bulgakova **Mistr a Markétka**.

Na scénu Archy se po delší přestávce vrátilo brněnské HaDivadlo. Dvakrát se v tomto roce uvedlo mezinárodně úspěšné představení **Indián v ohrožení**, ve kterém režisér Jiří Havelka s kolektivem originálním způsobem zinscenoval Einsteinovu teorii relativity.

Anglickou verzi svého představení **Šance 89 – Window of Opportunity** (původně uvedenou v New Yorku) uvedla Archa na své scéně v rámci projektu evropských center EUNIC Generation 89.

Oceněná taneční skupina 420 people uvedla svůj nejnovější projekt - choreografii Václava Kuneše, premiérovanou na podzim, **Small hour ago** v rámci Taneční platformy.

Divadlo Archa se rozloučilo v červenci hrou Václava Havla **Odcházení**, která během tohoto roku dosáhla již 75 reprízy. Vrcholem první poloviny roku bylo uvedení tohoto představení v jihokorejském **Soulu**, jako součást jubilejní sezony LG Arts Centra. Naše inscenace byla uvedena v programu vedle takových jmen jako Peter Brook, Lev Dodin, Pina Bausch a další. Korejské publikum přijalo inscenaci s nadšením. Velký ohlas mělo představení i u odborné veřejnosti. Fotografie z představení byla dokonce na obálce dubnového vydání Korejské divadelní revue. Představení navštívil korejský ministr kultury Yu In-chon.

Poprvé Archa spolupracovala s pražským Činoherním klubem v koprodukcii hostování inscenace **Semeloumězmyzeljsem** maďarského divadla **Katona József Színház**. Toto představení, které získalo vavříny na mnoha světových festivalech, je inscenováno do prostoru, který z pražských divadel může nabídnout pouze Archa.

Jako každoročně bylo divadlo Archa spolu s asociací Film a sociologie a festivalem Jeden svět spolupřodatelem **Ceny Pavla Kouteckého** pro originální tvůrce dokumentárního filmu.

Divadlo Archa se stalo domovskou scénou pro ostravský orchestr soudobé hudby **Ostravská banda**, který vede americký skladatel a hudebník českého původu Petr Kotík. Jejich koncert byl uveden v rámci Ostravských dnů v Praze. Zazněly na něm skladby Petra Kotíka, Petera Bakly, Pabla Chin Pampilla a György Ligetiho.

Podzimní sezónu otevřelo divadlo premiérou své nové produkce s názvem **Zde jsem člověkem! Here I am Human!** Nový projekt, který vznikl ze spolupráce britské kapely The Tiger Lillies a režiséra Jiřího Havelky a irského dramatika Jocelyna Clarkea, měl premiéru 19. září. Tvorba britské hudební skupiny The Tiger Lillies stojí na pokraji kabaretu, brechtovských songů, punku a soudobé hudby. Představení **Zde jsem člověkem! Here I am Human!** je svým způsobem formálním protipólem „junk opery“ Shockheaded Peter, která přinesla trojici světovou proslulost a byla například oceněná prestižní britskou cenou Laurence Oliviera. Divadelní tvar v tomto představení svou formálností a tezemi o „nové hygieně“ je v protikladu k písním The Tiger Lillies, které jsou, kromě černého humoru a vulgarismů, plné prapodivných postav a životních osudů lidí na pokraji společnosti. Tiger Lillies vytvořili pro Archu sérii nových písní, které se tématicky volně opírají o středověký román Françoise Rabelaise Gargantua a Pantagruel. Texty těchto písní charakterizuje svérázná logika zvrácenosti, světa naruby, neustálá oscilace mezi společnostmi „nahore“ a „dole“ a zdůrazňování různých projevů tělesnosti.“

Irský dramatik Jocelyn Clarke, který byl přizván k tvůrčímu procesu, a který v minulosti spolupracoval například s americkou režisérkou Anne Bogart, postavil proti explicitním textům The Tiger Lillies myšlenku etikety a pravidel společenského chování. Ty se na rozdíl od gargantuovského světa snaží potlačit všechny projevy tělesnosti a emocí. Režie projektu Zde jsem člověkem! Here I am Human! se ujal režisér Jiří Havelka (1980), pod jehož vedením vznikala inscenace jako otevřený proces, kdy konečná podoba scénáře, divadelních akcí a obrazů vzešla z tvůrčí spolupráce performerů s režisérem, dramatikem, scénografem a autorem hudby.

Kromě The Tiger Lillies v představení účinkují: Jiří Zeman Sönmez v roli moderátora (člen skupiny Krepisko), v Arše účinkoval v představení Exit 89), herečka Zuzana Stavná (v Arše účinkovala v představeních Plačky, Exit 89 a Odcházení) a tanečník Jiří Bartovanec, dlouholetý člen berlínského tanečního souboru Sashy Waltz. Představení je hráno v anglickém a českém jazyce. Titulky s překladem jsou součástí scénografického řešení.

Dlouhé zkušenosti divadla Archa s uměleckými projekty, které přesahují do různých oblastí sociální problematiky, vyústily do projektu mezinárodního festivalu **Akcent 2010**. Tento festival, jehož nultý ročník, se konal od 4. do 7. října 2010, se zaměřil na mezinárodní konfrontaci uměleckých projektů, které se zabývají prací s marginalizovanými skupinami společnosti. Jako jsou imigranti, Romové, gendrově vymezené skupiny, postižení atd. Festival vznikl v mezinárodní spolupráci se slovenským Divadlem z pasáže a dalšími podobně zaměřenými partnery v Evropě. Mezinárodními hosty festivalu byli: **Titia Bouwmeester a Ted van Leeuwen** - umělečtí vedoucí projektu **5ekwartier** holandském Haarlemu, Titia byla uměleckou vedoucí dnes již neexistující divadelní skupiny Dogtroep. Maďarský režisér **Arpád Schilling**, který zcela proměnil legendární soubor **Krétakör** a rozhodl se věnovat projektům „sociálně angažovaného divadla“. **Stefan Kaegi** - režisér berlínské divadelní skupiny Rimini **Protokoll**, která vytváří divadelní představení s představiteli různých společenských skupin. **Michael Romanyshyn** - americký hudebník a divadelník, dlouholetý člen the Bread and Puppet Theatre. **Bagryana Popov** - australská divadelní režisérka, která

vytváří divadelní projekty s imigranty. **Riet Mellink** - ředitelka Peer Group, umělecké organizace, která pracuje v zemědělských oblastech severního Nizozemí. **Eugen van Erven**, ředitel festivalu komunitního divadla v Rotterdamu. **Rien Sprenger** z Community Art Lab XL v Utrechtu.

Dramaturgickým poradcem mezinárodní části festivalu je **Henk Keizer**, ředitel nizozemské organizace Friesland – Culturele Hofdstad 2018. Uměleckou ředitelkou festivalu je **Jana Svobodová**.

V rámci festivalu Akcent mělo premiéru hudební představení **Michaela Romanyshyna** s názvem **Kde domov můj?** Kromě zahraničních hostů se festivalu účastnila řada českých a slovenských umělců: VerTeDance (taneční projekt s dětmi imigrantů), Jaro Cossiga (pouliční hip-hop event), Radka Dohnalová (výtvarná práce s dětmi z uprchlických táborů), Toy_Box (pouliční sítotisková dílna komiksové výtvarnice), Jana Svobodová (Allstar Refjúdží Company), Viera Dubáčová (Divadlo z Pasáže, Banská Bystrica). Během festivalu byla uvedena tato představení: **Tanec přes plot** (představení o osudech žadatelů o azyl v České republice, režie: Jana Svobodová), **3 x A** (choreografie s mentálně postiženými tanečnicemi, režie: Jaro Viňarský, Divadlo z pasáže, Banská Bystrica), **Proroci písma** (dokumentární představení o cestě na Balkán, režie: mamapapa o. s.), **Emigrantes** (režie: VerTe Dance).

Divadlo Archa se v roce 2010 stalo místem význačných hudebních událostí. Na jeho scéně koncertovali: **The Young Gods, Imogen Heap, Brendan Perry, Yann Tiersen, Anoushka Shankar, Wolf Eyes, Nurse With Wounds, The Cult, CocoRosie, Wilco, Einstürzende Neubauten, The Residents, The Frames, Laibach, MGMT a další.**

V listopadu přijala do Archy pozvání slavná americká hudební skladatelka a zpěvačka **Meredith Monk**. Koncert s jejím vokálním ansámblem sklidil velký ohlas.

Jako každý rok se konal v Arše galakonzert orchestru **Tap Tap**, který je složen z tělesně postižených umělců.

Archa pořádala též tradiční jarní koncert **Jana Buriana**.

V rámci festivalu ProArt vystoupila v Arše hudebnice **Iva Bittová** v představení s improvizujícími tanečnicemi.

Svá nová alba v Arše pokřtili **Dan Bárta a Robert Balzar Trio** a violoncellové duo **Tarafuki**. Zvláštní večer **For Semafor** byl věnován písním Suchého a Šlitra v podání alternativních umělců včetně rezidenční kapely divadla Archa Allstar Refjúdží Band. Na večer bylo pokřtěno stejnojmenné album a dokumentární film Miroslava Janka o jeho vzniku.

Slovenská scéna byla v Arše zastoupena tanečním představením Šárky Ondrišové a její skupiny Elle Danse: **Jablko**, již zmíněnou choreografií Jara Viňarského pro bánskobystrické Divadlo z pasáže **3xA**, představením **Posledná historická úloha mladej generácie** režiséra Jána Šimka (Stanica Žilina) a koncertem kultovní kapely **Bez ladu a skladu** (spolu s brněnskými Ještě jsme se nedohodli, pražskou kapelou Dybbuk).

Specifický prostor Archy dokonale využil hamburský **Thalia Theater**, který v rámci Festivalu divadla německého jazyka zde uvedl svou adaptaci **Kafkovy Ameriky**.

Událostí konce roku se stalo hostování belgického souboru **Ultima Vez**, které znamená radikální proměnu tvorby jeho zakladatele Wima Vandekeybuse. Představení **Monkey Sandwich** není založeno na tanci, ale na konfrontaci filmu a živé performance na scéně. Divadelní kritika přirovnala toto představení k vrcholným dílům filmaře Larse von Triera.

Úplný závěr roku patřil sérii tanečních portrétů italského choreografa Simone Sandroniho a jeho souboru **Deja Donné** a premiéře nového projektu tvůrčí skupiny Skutr pod názvem **Joke killers**

Pravidelně každý měsíc Archa uvádí improvizovaná vystoupení divadla **Vizita** v podání Jaroslava Duška a jeho kolegů Pjéra Lašéze, Zdeňka Konopáska, Viktora Zborníka, Dana Bárty a literární kabaret **EKG** Jaroslava Rudiše a Igora Malijevského, který formou autorského čtení představuje novou literární tvorbu. V roce 2010 začala Archa ve spolupráci ze Společností pro krajinu uvádět formou občasníku diskusní večery **Tvář naší země – krajina domova**.

Divadlo v roce 2010 spolupracovalo s festivaly Stimul, 4+4 dny v pohybu, Alternativa, Jeden svět, Malá inventura, Festival divadla německého jazyka, ProArt a Pražské jaro.

V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v divadle v roce 2010 konala, a stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili.

Detailní program Divadla Archa najdete ve složce archiv na www.archatheatre.cz.

Finanční zpráva společnosti za rok 2010

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA

ke dni . . . **31.12.** **2010.** . . .

(v tisících Kč)

IČ					
2	6	7	2	3	000

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Divadlo Archa o.p.s.
Na Poříčí 1047/26
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	1	+11 326	+7 208
A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	+ 443	+ 469
A. I. 2. Software	4	+ 443	+ 469
A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	+48 903	+48 414
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14	+48 903	+48 414
A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	29	-38 020	-41 675
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31	- 332	- 404
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36	-37 688	-41 271
B. Krátkodobý majetek celkem	41	+3 441	+1 801
B. I. Zásoby celkem	42	+4	+4
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51	+4	+4
B. II. Pohledávky celkem	52	+3 133	+1 263
B. II. 1. Odběratelé	53	+ 536	+ 572
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56	+8	+1
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57	+ 644	+ 679
B. II. 6. Pohledávky za zaměstnanci	58	+3	
B. II. 8. Daň z příjmů	60	+73	+9
B. II. 9. Ostatní přímé daně	61		
B. II. 17. Jiné pohledávky	69	+31	+2
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70	+1 838	
B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem	72	+ 166	+ 418
B. III. 1. Pokladna	73	+68	+ 205
B. III. 2. Ceniny	74	+11	+36
B. III. 3. Účty v bankách	75	+87	+ 177
B. IV. Jiná aktiva celkem	81	+ 138	+ 116
B. IV. 1. Náklady příštích období	82	+ 138	+ 116
AKTIVA CELKEM	85	+14 767	+9 009

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	86	+9 757	+1 906
A. I. Jmění celkem	87	+42 575	+42 575
A. I. 1. Vlastní jmění	88	+42 575	+42 575
A. II. Výsledek hospodaření celkem	91	-32 818	-40 669
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	XXXXXXXXXXXXXX	-7 851
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	-7 432	XXXXXXXXXXXXXX
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-25 386	-32 818
B. Cizí zdroje celkem	95	+5 010	+7 103
B. III. Krátkodobé závazky celkem	106	+4 269	+6 611
B. III. 1. Dodavatelé	107	+1 534	+3 320
B. III. 4. Ostatní závazky	110	+ 526	+ 728
B. III. 5. Zaměstnanci	111	+26	+11
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113	+ 174	+ 162
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115	+58	+66
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116	+ 131	+52
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124	+1 218	+1 453
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128	+ 602	+ 819
B. IV. Jiná pasiva celkem	130	+ 741	+ 492
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132	+ 741	+ 492
PASIVA CELKEM	134	+14 767	+9 009

Okamžik sestavení: 27.05.2011	Podpisový záznam statutárního orgánu:	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Razítko
Předmět činnosti č. 1 : pořádání a tvorba divadelních představení			
Předmět činnosti č. 2 :			

Výkaz zisku a ztráty

ke dni . . . **31. 12.** **2010** . . .

(v tisících Kč)

IČ
2 6 7 2 3 0 0 0

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.
Na Poříčí 1047/26
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

Náklady	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		Celkem
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	
A. I. Spotřebované nákupy celkem	1	+3 115	+ 147	+3 262
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	+1 507	+5	+1 512
A. I. 2. Spotřeba energie	3	+1 358	+ 142	+1 500
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4	+62		+62
A. I. 4. Prodané zboží	5	+ 188		+ 188
A. II. Služby celkem	6	+22 984	+ 644	+23 628
A. II. 5. Opravy a udržování	7	+ 462		+ 462
A. II. 6. Cestovné	8	+2 236		+2 236
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	+ 158		+ 158
A. II. 8. Ostatní služby	10	+20 128	+ 644	+20 772
A. III. Osobní náklady celkem	11	+13 257	+82	+13 339
A. III. 9. Mzdové náklady	12	+11 392	+82	+11 474
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	+1 736		+1 736
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16	+ 129		+ 129
A. V. Ostatní náklady celkem	21	+1 330		+1 330
A. V. 20. Úroky	25	+99		+99
A. V. 21. Kursové ztráty	26	+24		+24
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	+1 207		+1 207
A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	30	+4 149	+ 138	+4 287
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31	+4 149	+ 138	+4 287
Náklady celkem	42	+44 835	+1 011	+45 846

B. Výnosy	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		Celkem
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	
B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	43	+15 847	+1 446	+17 293
B. I. 1. Tržby za vlastní výroby	44	+11 380		+11 380
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45	+4 274	+1 446	+5 720
B. I. 3. Tržby za prodané zboží	46	+ 193		+ 193
B. IV. Ostatní výnosy celkem	57	+ 135		+ 135
B. IV. 15. Úroky	61	+12		+12
B. IV. 16. Kursové zisky	62	+16		+16
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64	+ 107		+ 107
B. VII. Provozní dotace celkem	77	+20 598		+20 598
B. VII. 29. Provozní dotace	78	+20 598		+20 598
B. VIII. Výnosy celkem	79	+36 580	+1 446	+38 026
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	80	-8 255	+ 435	-7 820
C. I. 34. Daň z příjmů	81		+31	+31
D. Výsledek hospodaření po zdanění	82	-8 255	+ 404	-7 851

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení: 27.05.2011

Předmět činnosti č.1: pořádání a tvorba divadelních představení

Předmět činnosti č.2:

Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2010. Účetním obdobím je kalendářní rok. Účetní závěrka byla ověřena auditorem. Vyjádření auditora je přílohou této výroční zprávy.

Účetní závěrka byla doporučena správní radě ke schválení na zasedání dozorčí rady Divadla Archa, o. p. s. dne 14. 6. 2011.

III. Výrok auditora

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Divadlo Archa o. p. s., se sídlem Na Poříčí 1047/26, Praha 1, PSČ 110 10, IČO 26723000

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti **Divadlo Archa o. p. s.**, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2010, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2010, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti Divadlo Archa o. p. s. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti Divadlo Archa o. p. s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naší odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o. p. s. k 31. 12. 2010 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2010 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž bychom dávali výrok s výhradou upozorňujeme na bod přílohy k účetní závěrce Předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky, kde je uvedeno, že společnost vykázala k 31.12.2010 ztrátu před zdaněním 7 820 tis. Kč oproti plánované ztrátě ve výši 5 049 tis. Kč a k tomuto datu se snížila likvidita společnosti, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům na 25%, přičemž krátkodobá pasiva přesáhla oběžná aktiva o 4 926 tis. Kč.

Vedení společnosti se zavázalo uskutečnit strategická opatření vedoucí ke snížení vzniklého deficitu hospodaření.

Inter-Consult spol. s r.o.
Týnská 19, Praha 1
Číslo oprávnění č. 414

Praha , 6.6.2011

Ing. Jan Hrabík , jednatel a auditor
číslo oprávnění 1884



IV. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2010

	Jednotlivě	Celkem
Stav peněžních prostředků na začátku roku		166
Hospodářský výsledek po zdaněních		-7851
Úpravy o nepeněžní operace		4060
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	4287	
změna zůstatků časového rozlišení	-227	
Změna stavu běžných aktiv		3977
změna stavu pohledávek	1869	
změna stavu závazků	2108	
změna stavu zásob	0	
Investiční činnost		-169
hmotný investiční majetek	-169	
Finanční činnost		235
úvěr	235	
Celkový peněžní tok		252
Stav peněžních prostředků na konci roku		418

**V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2010
dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč**

NÁKLADY	Náklady na hlavní činnost	Náklady na správu společnosti	Náklady celkem
Spotřebované nákupy	2 977 660,09 Kč	137 742,59 Kč	3 115 402,68 Kč
materiál - kancelářské potřeby	1 443 780,14 Kč	63 682,84 Kč	1 507 462,98 Kč
spotřeba energie	1 350 586,85 Kč	69 493,25 Kč	1 420 080,10 Kč
ostatní	183 293,10 Kč	4 566,50 Kč	187 859,60 Kč
Služby	22 576 165,63 Kč	408 187,71 Kč	22 984 353,34 Kč
výkony spojů	279 606,29 Kč	14 000,74 Kč	293 607,03 Kč
nájemné (u nebyt.prostor)	3 973 469,72 Kč	207 311,03 Kč	4 180 780,75 Kč
služby software, hardware	216 396,00 Kč	13 623,50 Kč	230 019,50 Kč
právní a ek.služby, audit	25 500,00 Kč	73 749,45 Kč	99 249,45 Kč
opravy a udržování	450 028,04 Kč	11 624,00 Kč	461 652,04 Kč
cestovné	2 219 013,51 Kč	16 825,00 Kč	2 235 838,51 Kč
propagace	1 760 925,00 Kč	- Kč	1 760 925,00 Kč
náklady na reprezentaci	158 122,58 Kč	172,00 Kč	158 294,58 Kč
umělecké honoráře - fakturace	2 967 809,84 Kč	- Kč	2 967 809,84 Kč
autorské honoráře	414 772,47 Kč	- Kč	414 772,47 Kč
koprodukční služby	4 723 591,26 Kč	- Kč	4 723 591,26 Kč
produkční náklady	579 910,00 Kč	- Kč	579 910,00 Kč
technické služby	2 798 153,14 Kč	- Kč	2 798 153,14 Kč
úklid	652 359,98 Kč	34 340,00 Kč	686 699,98 Kč
hasiči	93 710,00 Kč	- Kč	93 710,00 Kč
převaha	147 433,00 Kč	9 652,00 Kč	157 085,00 Kč
pronájem tech. zařízení	267 205,00 Kč	- Kč	267 205,00 Kč
služby internetového připojení	87 500,00 Kč	2 500,00 Kč	90 000,00 Kč
služby databáze uměl. projektů	5 375,00 Kč	- Kč	5 375,00 Kč
služby garderoba	123 519,00 Kč	- Kč	123 519,00 Kč
ostatní	631 765,80 Kč	24 389,99 Kč	656 155,79 Kč
Osobní náklady	11 408 561,00 Kč	1 848 259,00 Kč	13 256 820,00 Kč
ostatní osobní náklady	6 017 524,00 Kč		6 017 524,00 Kč
mzdové náklady	4 047 549,00 Kč	1 326 953,00 Kč	5 374 502,00 Kč
záonné soc. pojištění	1 243 165,00 Kč	492 775,00 Kč	1 735 940,00 Kč
ostatní	100 323,00 Kč	28 531,00 Kč	128 854,00 Kč
Daně a poplatky	- Kč	- Kč	- Kč
Odpisy	4 073 906,00 Kč	75 000,00 Kč	4 148 906,00 Kč
Ostatní náklady	683 032,22 Kč	647 003,64 Kč	1 330 035,86 Kč
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	164,46 Kč	298 589,13 Kč	579 225,66 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	515 890,68 Kč	346 485,58 Kč	862 376,26 Kč
pojištění majetku	166 977,08 Kč	1 928,93 Kč	168 906,01 Kč
NÁKLADY CELKEM	41 719 324,94 Kč	3 116 192,94 Kč	44 835 517,88 Kč
% Celkových nákladů o. p. s.	93,05 %	6,95 %	100,00%

**VI. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2010
dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v Kč**

Rozdělení nákladů	Provozní náklady	Náklady na	Náklady
Divadlo Archa, o.p.s.		uměleckou činnost	Celkem
NÁKLADY			
Spotřebované nákupy	2 735 472 Kč	379 931 Kč	3 115 403 Kč
z toho:			
a) spotřební materiál	1 133 306 Kč	374 157 Kč	1 507 463 Kč
b) spotřeba energie	1 420 080 Kč	- Kč	1 420 080 Kč
c) ostatní	182 086 Kč	5 774 Kč	187 860 Kč
Služby	6 820 141 Kč	16 164 212 Kč	22 984 353 Kč
z toho:			
a) výkony spojů	293 110 Kč	496 Kč	293 607 Kč
b) nájemné (u nebyt. prostor)	4 146 221 Kč	34 560 Kč	4 180 781 Kč
c) služby software, hardware	230 020 Kč	- Kč	230 020 Kč
d) právní a ek. služby, audit	73 749 Kč	25 500 Kč	99 249 Kč
e) opravy a udržování	422 602 Kč	39 050 Kč	461 652 Kč
f) cestovné	435 672 Kč	1 800 167 Kč	2 235 839 Kč
g) propagace	- Kč	1 760 925 Kč	1 760 925 Kč
h) náklady na reprezentaci	103 161 Kč	55 134 Kč	158 295 Kč
i) umělecké honoráře - fakturace	- Kč	2 967 810 Kč	2 967 810 Kč
j) autorské honoráře	- Kč	414 772 Kč	414 772 Kč
k) koprodukční služby	- Kč	4 723 591 Kč	4 723 591 Kč
l) produkční služby	- Kč	579 910 Kč	579 910 Kč
m) technické služby	- Kč	2 798 153 Kč	2 798 153 Kč
n) úklid	686 700 Kč	- Kč	686 700 Kč
o) hasiči	- Kč	93 710 Kč	93 710 Kč
p) přepravní služby	- Kč	157 085 Kč	157 085 Kč
q) pronájemy a půjčovné	12 936 Kč	254 269 Kč	267 205 Kč
r) služby poskytovatele IT	90 000 Kč	- Kč	90 000 Kč
s) výroba	48 659 Kč	74 860 Kč	123 519 Kč
t) databáze uměleckých projektů	- Kč	5 375 Kč	5 375 Kč
u) ostatní	277 311 Kč	378 845 Kč	656 156 Kč
Osobní náklady	7 239 296 Kč	6 017 524 Kč	13 256 820 Kč
z toho:			
ostatní osobní náklady - DPP	- Kč	1 346 116 Kč	1 346 116 Kč
honoráře umělců	- Kč	4 671 408 Kč	4 671 408 Kč
mzdové náklady	5 374 502 Kč	- Kč	5 374 502 Kč
zákonné soc. pojištění	1 735 940 Kč	- Kč	1 735 940 Kč
jiné osobní náklady	128 854 Kč	- Kč	128 854 Kč
Daně a poplatky	- Kč	- Kč	- Kč
(s výjimkou daně z příj.)			

Odpisy	4 148 906 Kč	- Kč	4 148 906 Kč
Jiné ostatní náklady	815 250 Kč	514 786 Kč	1 330 036 Kč
z toho:			
bankovní poplatky, kurz. ztráty	298 590 Kč	164 Kč	298 754 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	347 754 Kč	514 622 Kč	862 376 Kč
pojištění majetku	168 906 Kč	- Kč	168 906 Kč
NÁKLADY CELKEM	21 759 065 Kč	23 076 453 Kč	44 835 518 Kč

VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2010 v Kč.

Doplňková činnost	Skutečnost
	Celkem
Divadlo Archa, o.p.s.	k 31.12.2010
NÁKLADY CELKEM	1 010 939,50 Kč
Spotřebované nákupy	147 122,96 Kč
z toho : spotřební materiál	4 975,42 Kč
nákup zboží	0,00 Kč
spotřeba energie	142 147,54 Kč
ostatní	
Služby	643 790,54 Kč
z toho : výkony spojů	0,00 Kč
nájemné a služby (u nebyt.prostor)	0,00 Kč
právní a ek.služby, audit	0,00 Kč
opravy a udržování	0,00 Kč
režijní služby	643 790,54 Kč
cestovné	0,00 Kč
Osobní náklady	81 690,00 Kč
z toho : ostatní osobní náklady	81 690,00 Kč
mzdové náklady	0,00 Kč
zákonné soc.pojištění	0,00 Kč
ostatní	0,00 Kč
Daně a poplatky	0,00 Kč
(s výjimkou daně z příj.)	
Odpisy	138 336,00 Kč
Ostatní náklady	0,00 Kč
z toho: úroky	0,00 Kč
manka a škody	0,00 Kč
jiné ostatní náklady	0,00 Kč

VIII. Pohledávky a závazky společnosti

Pohledávky

Společnost měla k 31. 12. 2010 krátkodobé pohledávky ve výši **1.262.697,69 Kč**.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	572.006,19 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	0,00 Kč
- ostatní pohledávky	690.691,50 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2010 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2010 krátkodobé závazky ve výši **6.611.853,84 Kč**.

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky za dodavatele	3 320 341,69 Kč
- závazky vůči zaměstnancům:	11 280,00 Kč
- závazky vůči PSSZ	112 968,00 Kč
- závazky vůči ZP	49 024,00 Kč
- závazky vůči FÚ	118 162,00 Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	818 664,05 Kč
- závazky – ostatní	727 875,80 Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	1 453 538,30 Kč

IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2010 movitý majetek v celkové výši **48.903.235,96 Kč**.

Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2010.

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2010	Přírůstky 2010	Úbytky 2010	Zůstatek k 31. 12. 2010
Pracovní stroje a zařízení	44 021 272,79	45 976	592 509,65	43 474 739,14
Dopravní prostředky	643 000	0	0	643 000
Divadelní fundus	676 868	22 330	0	699 198
Ostatní	3 562 095,17	75 284	39 894	3 597 485,17
Celkem	48 903 235,96	143 590	632 403,65	48 414 422,31

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy.

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 3.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

X. Dary

Společnost obdržela v roce 2010 dary ve výši **0,-- Kč**.

XI. Ekonomický komentář

Od vzniku obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa v roce 2003 ovlivňují roční rozpočet oproti době, kdy divadlo bylo příspěvkovou organizací, čtyři výrazné faktory:

- 1) skokové navýšení nájemného na pětinasobek v roce 2003 ,
- 2) výše ročního grantu hlavního města Prahy nebyla v letech 2004–2010 ani jednou navýšena a byla nominálně o 12,62 % nižší oproti příspěvku v roce 2000.
- 3) reálná hodnota grantu v závislosti na míře inflace výrazně klesá (viz tabulka a graf),
- 4) vysoká hodnota odpisovaného majetku po renovaci divadla po povodních v roce 2002–2003.

Zásadní vliv těchto faktorů na hospodaření divadla potvrdila i „Organizační, právní a ekonomické analýze Divadla Archa, o. p. s.“, kterou pro Hlavní město Praha zpracovala firma KPMG, a. s. v roce 2009.

Tyto skutečnosti způsobují přetrvávající deficit, se kterým se divadlo musí každoročně vyrovnávat. Stávající zdroje jsou pro divadlo podlimitní a pro řešení situace má vedení divadla velmi malý prostor.

Tato situace ovlivnila hospodaření organizace i v roce 2010. Oproti schválenému rozpočtu na rok 2010 s navrženým deficitním hospodářským výsledkem -5.049 tis. Kč došlo ke skutečnému deficitu ve výši -7.820 tis. Kč. Tento deficit byl z velké části jako každý rok kryt z odpisů majetku na úkor plánovaných investic. Ani v roce 2010 se nepodařilo zastavit nárůst kumulovaného deficitu za předcházející období.

Hlavním důvodem navýšení deficitu byla především celková ekonomická situace v ČR i v zahraničí. Výrazně se ztížila možnost vícezdrojového financování vzhledem ke krácení objemů financí vkládaných do umění od vládních i soukromých institucí. Soukromé společnosti minimalizují sponzoring a náklady na pořádání společenských akcí, byla omezena možnost získání grantů v zahraničí a z evropských zdrojů, MKČR nezařadilo Divadlo Archa do programu státní podpory divadel a orchestrů.

Navýšení nákladů je na druhou stranu úměrné vysoké míře výkonových ukazatelů (počet diváků, počet představení, počet zájezdů).

Na doporučení dozorčí rady učinilo vedení divadla pro následující období strategická a ekonomická opatření, která směřují k umořování vzniklého deficitu. Jedná se především o aktivity v oblasti navyšování výnosové části rozpočtu. Analýzou rozpočtů předchozích období bylo prokázáno, že snižování v oblasti nákladů je již na

hranici možností organizace a ohrožovalo by plnění základního poslání obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa.

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši **38.026.000,99 Kč** byly v roce **2010** tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti - obecně prospěšných služeb

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **15.982 tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	4. 663 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	6. 716 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	1.962 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	1.568 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	1. 073 tis. Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **20.598 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2010.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	19.986 tis. Kč
2) ostatní granty	612 tis. Kč
3) dary	0 tis. Kč

V návrhu rozpočtu byl předpoklad získání ostatních grantů a darů ve výši 1.700 tis. Kč (vyjma 4letý grant Hl. města Prahy). Jednalo se o průměrnou minimální částku, kterou získalo Divadlo Archa v předchozích letech. Skutečnost byla ve výši 612 tis Kč, což je o 1.088 tis. Kč méně, než se plánovalo. Důvodem byl dopad ekonomické krize a s ní související výrazně snížené objemy financí vkládané do umění od vládních i soukromých institucí a organizací

III. Zisk z doplňkové činnosti

Zisk z doplňkové činnosti po zdanění činí **404 tis. Kč**. Příjmy doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

V roce 2010 došlo ke snížení předpokládaných výnosů po zdanění z pronájmů prostor. Důvodem byla výrazně nižší poptávka po komerčních akcích způsobená všeobecnou finanční krizí a tedy i nižšími zdroji na reprezentaci jednotlivých firem.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. na rok 2010 činily **45.846.457,38 Kč**.

Struktura celkových nákladů:

1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

2. Služby

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

a) *Nájemné*

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

b) *Právní a ekonomické služby*

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

c) *Opravy a udržování*

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

d) *Cestovné*

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). **Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

e) *Koprodukční a produkční služby*

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

f) Umělecké honoráře – fakturace

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

g) Propagace

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

h) Náklady na reprezentaci

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. **Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

i) Ostatní služby

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

Struktura ostatních služeb:

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) Ostatní osobní náklady

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového" principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a

autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

b) Mzdové náklady

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů "zdravé" kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně středoškolského a vysokoškolského vzdělání. (Například v současné době je 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) Jiné osobní náklady

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příplatek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příplatek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

4. Daň z příjmů

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem.

Služby provozované Divadlem Archa:

- propagační a reklamní služby
- pronájem a půjčování věcí movitých
- pronájmy prostor
- hostinská činnosti

Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

5. Odpisy

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3.000,- Kč a od roku 2010 vyšší než 10.000,- Kč. **Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

6. Jiné ostatní náklady

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V této položce došlo k výraznějšímu navýšení oproti plánovanému rozpočtu. Navýšení výrazně ovlivnil fakt, že doplatek grantu za rok 2009 od Evropské komise v rámci

programu Culture byl snížen o 485 tis. Kč. Grant byl určen na mezinárodní projekt 68/89 Divadlo – doba - dějiny, jehož se účastnilo 7 partnerů ze tří zemí a divadlo Archa bylo jeho hlavním pořadatelem. Vedle EU byla finančním podporovatelem projektu německá Spolková kulturní nadace, která během doby změnila pravidla financování. Některé akce v Německu platila přímo a ne prostřednictvím některého z partnerů projektu. Tyto prostředky se tak rázem staly plněním "in-kind", tedy neuznatelnými z pohledu EU. Neuznaná položka se účetně promítla do nákladů divadla Archa.

V Praze dne: 23. 6. 2011

Předkladatel:
Ing. Ondřej Hrab, v. r.
ředitel Divadla Archa